



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "СИЛЬНОЕ НАЧАЛО"»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик программы:
Майбах Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьный театр "Сильное Начало"» является дополнительной общеразвивающей программой **художественной направленности**.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 9-18 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области театрального искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к художественному направлению, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт- Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы: искусство театра как синтетический вид искусства имеет потенциал занять ведущее место в решении задач воспитания и социализации подрастающего поколения.

Театр помогает вовлечь детей в интересную для них деятельность, не только приблизить к искусству, к пониманию образов и идейного замысла произведения, но и к пониманию самой жизни – собрать единую картину мира, искусственно раздробленную в школе на «осколки» разных предметов.

Участие детей в театральных проектах оказывает непосредственное влияние на духовно-нравственное становление личности, развитие важнейших компонентов её гуманитарной культуры: определяет ценностные ориентации, наполняет знания личностным смыслом, активизирует творческие способности и возможности, учит строить отношения с другими, понимать себя и другого, осознавать свою роль в отношениях.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объём и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (136 часов).

Цель программы: развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- обучить детей сценическим навыкам
- обучить детей основам актерского мастерства и режиссуры;
- сформировать представление о театральных профессиях (актер, режиссер, сценограф, художник по свету, звукорежиссер и т д).
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие навыков общения и коллективного творчества
- развитие воображения, фантазии, творческой воли;
- развитие умения передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец);
- развитие навыков владения своим телом, голосом в сценических условиях;

Воспитательные:

- формирование и развитие навыков самоконтроля и ответственности за соблюдение норм поведения и правил безопасности;
- воспитание осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личностного выбора;
- формирование и развитие нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 9-18 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы 15 человек

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и т.п.)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Форма проведения занятий:

- тренинг;
- игра;
- творческая мастерская;
- репетиция;
- спектакль.

Кадровое обеспечение: для успешного освоения программы необходим концертмейстер, а также помощь в случае необходимости настройки техники.

Материально-техническое оснащение программы: помещения: стационарное помещение для проведения занятий для проведения занятий.

Техника: многофункциональное печатающее устройство, ноутбук, звуковое оборудование, световое оборудование.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- сформируют представление об актёрском мастерстве и о театре как о виде искусства;
- познакомятся с основными видами сценического искусства;
- научатся соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
- научатся элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- изучат правила театрального этикета.

Метапредметные результаты

- овладеют навыками общения и коллективного творчества;
- научатся формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- разовьют воображение, фантазию, творческую волю;
- разовьют художественный вкус и общий кругозор.

Личностные результаты

- приобретут навыки самоконтроля и ответственности за соблюдение норм поведения и правил безопасности;
- сформируют осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- разовьют моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личностного выбора;
- сформируют нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. иметь общее представление о театре как виде искусства;
2. знать и соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
3. знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
4. разбираться в понятиях: «органика», «этюда», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
5. уметь организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
6. определять черты характера и поведения персонажа;
7. давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
8. уметь самостоятельно проводить групповую разминку;
9. применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в процессе работы над спектаклем;
10. уметь описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
11. уметь проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
12. уметь проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга самостоятельно;
13. уметь определять сквозное действие роли;
14. уметь раскладывать сквозное действие на простые физические действия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Устный опрос
Раздел 2	«Застольный» период	16	10	6	Этюды, показ и обсуждение.
Раздел 3	Этюдный период	26	5	21	Этюды, показ и обсуждение.
Раздел 4	Репетиционный период	12		12	Пед. наблюдение
Раздел 5	Выпуск спектакля.	2		2	Творческая работа
Раздел 6	Репетиционный период	32		32	Устный опрос
Раздел 7	Премьера спектакля. Обсуждение	4		4	Творческая работа
Раздел 8	Репетиционный период	22		22	Пед. наблюдение
Раздел 9	Повторные показы спектакля, участие в конкурсах, фестивалях	2		2	Творческая работа
Раздел 10	Репетиции. Итоговое занятие	14		14	Творческая работа
Раздел 11	Итоговый показ	4		4	Творческая работа
Всего		136	17	119	

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Школьный театр "Сильное Начало"»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2.09.2024	25.05.2025	34	68	136	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час- 45 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "СИЛЬНОЕ НАЧАЛО"»**

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 1 год

Группа: 4-11 класс

Разработчик программы:
Майбах Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- обучить детей сценическим навыкам
- обучить детей основам актерского мастерства и режиссуры;
- сформировать представление о театральных профессиях (актер, режиссер, сценограф, художник по свету, звукорежиссер и т.д).
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие навыков общения и коллективного творчества
- развитие воображения, фантазии, творческой воли;
- развитие умения передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец);
- развитие навыков владения своим телом, голосом в сценических условиях;

Воспитательные:

- формирование и развитие навыков самоконтроля и ответственности за соблюдение норм поведения и правил безопасности;
- воспитание осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личностного выбора;
- формирование и развитие нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- сформируют представление об актёрском мастерстве и о театре как о виде искусства;
- познакомятся с основными видами сценического искусства;
- научатся соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
- научатся элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- изучат правила театрального этикета.

Метапредметные результаты

- овладеют навыками общения и коллективного творчества;
- научатся формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- разовьют воображение, фантазию, творческую волю;
- разовьют художественный вкус и общий кругозор.

Личностные результаты

- приобретут навыки самоконтроля и ответственности за соблюдение норм поведения и правил безопасности;
- сформируют осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- разовьют моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личностного выбора;
- сформируют нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. иметь общее представление о театре как виде искусства;
2. знать и соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
3. знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
4. разбираться в понятиях: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
5. уметь организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
6. определять черты характера и поведения персонажа;
7. давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
8. уметь самостоятельно проводить групповую разминку;
9. применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в процессе работы над спектаклем;
10. уметь описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
11. уметь проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
12. уметь проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга самостоятельно;
13. уметь определять сквозное действие роли;
14. уметь раскладывать сквозное действие на простые физические действия.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театральная этика и дисциплина. «Этика» К.С. Станиславского. Упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы.

Теория: Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности

2. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Теория: Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор.

3. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям

Теория: Жанры в литературе и театре, особенности актерского существования в разных жанрах.

4. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).

Теория: Работа актёра над ролью. Этапы работы над ролью, особенности разбора.

5. Биография роли

Теория: Как и для чего нужно сочинять биографию роли.

6. Характер и характерность персонажа

Теория: Характер - внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей и чувств. Характер - совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении. Черты характера в большинстве своем формируются в детстве, и сохраняются у человека, мало изменяясь, в течение всей его жизни. Характер человека проявляется не только в поступках, в работе, но и в человеческих отношениях. Характер выражается в характерности (сценической). Характерность - есть способ выявления характера, его внешняя форма.

7. Поиск «зерна» роли

Практика: «Зерно» роли – это такая особенность, которая позволяет артисту жить в предлагаемых обстоятельствах, не только заданных автором, а в любых обстоятельствах жизненного порядка, в новом качестве (К. Станиславский).

8. Речевая характерность персонажа

Практика: Упражнения на речевую характерность

9. Деление пьесы на эпизоды и их пересказ.

Практика: Пересказ эпизодов пьесы

10. Этюды на атмосферу

Теория: Что такое атмосфера, на что она влияет и через что создается

Практика: Этюды на атмосферу

11. Этюды на образ.

Теория: Образ персонажа.

12. Этюды на Событие

Теория: Событие – это изменение предлагаемых обстоятельств, настолько значимое для действующего лица, что заставляет его менять своё действие. Поиск событий в эпизодах

13. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Практика: Репетиция сцен этюдным методом с импровизированным текстом

14. Этюды на сцене

Практика: Репетиция сцен этюдным методом с импровизированным текстом

15. Этюды на образ Мачехи

Практика: Подготовка обучающимися небольших этюдов – случаев из жизни персонажа, в которых наиболее ярко проявляется его характер

16. Этюды на образы Дочерей

Практика: Подготовка обучающимися небольших этюдов – случаев из жизни персонажа, в которых наиболее ярко проявляется его характер

17. Этюды на образы дочерей (продолжение)

Практика: Подготовка обучающимися небольших этюдов – случаев из жизни персонажа, в которых наиболее ярко проявляется его характер

18. Этюды на образ Короля

Практика: Подготовка обучающимися небольших этюдов – случаев из жизни персонажа, в которых наиболее ярко проявляется его характер

19. Этюды на образ Принца и Золушки

Практика: Подготовка обучающимися небольших этюдов – случаев из жизни персонажа, в которых наиболее ярко проявляется его характер

20. Этюды на сцены «Король вызывает Фею», «Король и Лесничий в лесу», «Бал»

Практика: Репетиция сцен «Король вызывает Фею», «Король и Лесничий в лесу», «Бал» этюдным методом с импровизированным текстом

21. Этюды на сцены с мачехой и дочерьми

Практика: Репетиция сцен этюдным методом с импровизированным текстом

22. Этюды на сцены Принца и Золушки

Практика: Репетиция сцен этюдным методом с импровизированным текстом

23. Репетиции сцены «Король вызывает Фею»

Практика: Репетиция сцен с авторским текстом

24. Репетиции сцены «Король и лесничий в лесу»

Практика: Репетиция сцен с авторским текстом

25. Репетиции сцены «В доме лесничего»

Практика: Репетиция сцен с авторским текстом

26. Репетиции сцены «Фея и Золушка»

Практика: Репетиция сцен с авторским текстом

27. Репетиции сцены «Бал»

Практика: Репетиция сцен с авторским текстом

28. Генеральный прогон спектакля «Золушка»

Практика: Генеральный прогон спектакля

29. Генеральный прогон спектакля «Золушка»

Практика: Генеральный прогон спектакля

30. Репетиции сцены «Фея и Золушка»

Практика: Репетиция сцен с авторским текстом

31. Репетиции сцены «Дочери и Принц»

Практика: Репетиция сцен с авторским текстом

32. Репетиции сцены «Дочери и Принц»

Практика: Репетиция сцен с авторским текстом

33. Репетиции сцен спектакля «Золушка» Инструктаж по ТБ.

Практика: Репетиция сцен с авторским текстом

34. Репетиции сцены «Золушка и Принц. Знакомство»

Практика: Репетиция сцен с авторским текстом

35. Репетиции сцены «Золушка и принц на балу»

Практика: Репетиция сцен с авторским текстом

36. Репетиции сцены «Золушка и принц в лесу»

Практика: Репетиция сцен с авторским текстом

37. Репетиционный период спектакля «Золушка». Репетиции

Практика: Репетиции номеров

38. Репетиционный период спектакля «Золушка». Репетиции номеров

Практика: Репетиции номеров

39. Репетиционный период спектакля «Золушка». Репетиции номеров

Практика: Репетиции номеров

40. Репетиционный период спектакля «Золушка». Репетиции номеров

Практика: Репетиции номеров

41. Репетиционный период спектакля «Золушка». Репетиции номеров
Практика: Репетиции номеров
42. Репетиционный период спектакля «Золушка». Репетиции номеров
Практика: Репетиции номеров
43. Репетиционный период спектакля «Золушка». Репетиции номеров
Практика: Репетиции номеров
44. Прогон спектакля «Золушка»
Практика: Прогон спектакля
45. Прогон спектакля «Золушка»
Практика: Прогон спектакля
46. Прогон спектакля «Золушка»
Практика: Прогон спектакля
47. Генеральный прогон спектакля «Золушка»
Практика: Генеральный прогон спектакля
48. Генеральный прогон спектакля «Золушка»
Практика: Генеральный прогон спектакля
49. Обсуждение спектакля. Рефлексия.
Практика: Рефлексия.
50. Репетиции спектакля «Тряпичная кукла»
Практика: Репетиции спектакля «Тряпичная кукла»
51. Репетиции спектакля «Тряпичная кукла»
Практика: Репетиции спектакля «Тряпичная кукла»
52. Репетиции спектакля «Тряпичная кукла» Репетиции сцены «Доктора»
Практика: Репетиции спектакля «Тряпичная кукла»
53. Репетиции сцены «Доктора»
Практика: Репетиции спектакля «Тряпичная кукла»
54. Репетиции сцены «Реггеди Энн просыпается»
Практика: Репетиции сцены «Реггеди Энн просыпается»
55. Репетиции сцены «Знакомство в куклами»
Практика: Репетиции сцены «Знакомство в куклами»
56. Репетиции сцены «Генерал У появляется»
Практика: Репетиции сцены «Генерал У появляется»
57. Репетиции сцены «В путешествие»
Практика: Репетиции сцены «В путешествие»
58. Репетиции сцены «В облаках»
Практика: Репетиции сцены «В облаках»
59. Репетиции сцены «На крыше»
Практика: Репетиции сцены «На крыше»
60. Репетиции сцены «В лесу»
Практика: Репетиции сцены «В лесу»
61. Репетиции сцены «У кукольного доктора»
Практика: Репетиции сцены «У кукольного доктора»
62. Репетиции номеров спектакля «Тряпичная кукла»
Практика: Репетиции номеров спектакля «Тряпичная кукла»
63. Репетиции номеров
Практика: Репетиции номеров
64. Прогон спектакля «Тряпичная кукла»
Практика: Прогон спектакля «Тряпичная кукла»
65. Прогон спектакля «Тряпичная кукла»
Практика: Прогон спектакля «Тряпичная кукла»
66. Прогон спектакля «Тряпичная кукла»
Практика: Прогон спектакля «Тряпичная кукла»

67. Прогон спектакля «Тряпичная кукла»
Практика: Прогон спектакля «Тряпичная кукла»
 68. Итоговое занятие
Практика: Подведение итогов года, обсуждение

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебного года**

	Тема	Кол- во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театральная этика и дисциплина. «Этика» К.С. Станиславского	2	3.09.2024	
2.	Осмысление сюжета, выделение основных событий.	2	6.09.2024	
3.	Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям	2	10.09.2024	
4.	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).	2	13.09.2024	
5.	Биография роли	2	17.09.2024	
6.	Характер и характерность персонажа	2	20.09.2024	
7.	Поиск «зерна» роли	2	24.09.2024	
8.	Речевая характерность персонажа	2	27.09.2024	
9.	Деление пьесы на эпизоды и их пересказ.	2	1.10.2024	
10.	Этюды на атмосферу	2	4.10.2024	
11.	Этюды на образ.	2	8.10.2024	
12.	Этюды на Событие	2	11.10.2024	
13.	Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	2	15.10.2024	
14.	Этюды на сцене.	2	18.10.2024	
15.	Этюды на образ Мачехи	2	22.10.2024	
16.	Этюды на образы Дочерей	2	25.10.2024	
17.	Этюды на образы дочерей (продолжение)	2	5.11.2024	
18.	Этюды на образ Короля	2	8.11.2024	
19.	Этюды на образ Принца и Золушки	2	12.11.2024	
20.	Этюды на сцены «Король вызывает Фею», «Король и Лесничий в лесу», «Бал»	2	15.11.2024	

21.	Этюды на сцены с мачехой и дочерями	2	19.11.2024	
22.	Этюды на сцены Принца и Золушки	2	22.11.2024	
23.	Репетиции сцены «Король вызывает Фею»	2	26.11.2024	
24.	Репетиции сцены «Король и лесничий в лесу»	2	29.11.2024	
25.	Репетиции сцены «В доме лесничего»	2	3.12.2024	
26.	Репетиции сцены «Фея и Золушка»	2	6.12.2024	
27.	Репетиции сцены «Бал»	2	10.12.2024	
28.	Генеральный прогон спектакля «Золушка»	2	13.12.2024	
29.	Генеральный прогон спектакля «Золушка»	2	17.12.2024	
30.	Репетиции сцены «Фея и Золушка»	2	20.12.2024	
31.	Репетиции сцены «Дочери и Принц»	2	24.12.2024	
32.	Репетиции сцены «Дочери и Принц»	2	27.12.2024	
33.	Репетиции сцены Инструктаж по ТБ.	2	10.01.2025	
34.	Репетиции сцены «Золушка и Принц. Знакомство»	2	14.01.2025	
35.	Репетиции сцены «Золушка и принц на балу»	2	17.01.2025	
36.	Репетиции сцены «Золушка и принц в лесу»	2	21.01.2025	
37.	Репетиционный период спектакля «Золушка». Репетиции номеров	2	24.01.2025	
38.	Репетиционный период спектакля «Золушка». Репетиции номеров	2	28.01.2025	
39.	Репетиционный период спектакля «Золушка». Репетиции номеров	2	31.01.2025	
40.	Репетиционный период спектакля «Золушка». Репетиции номеров	2	4.02.2025	
41.	Репетиционный период спектакля «Золушка». Репетиции номеров	2	7.02.2025	
42.	Репетиционный период спектакля «Золушка». Репетиции номеров	2	11.02.2025	
43.	Репетиционный период спектакля «Золушка». Репетиции номеров	2	14.02.2025	
44.	Прогон спектакля «Золушка»	2	18.02.2025	
45.	Прогон спектакля «Золушка»	2	21.02.2025	
46.	Прогон спектакля «Золушка»	2	25.02.2025	

47.	Генеральный прогон спектакля «Золушка»	2	28.02.2025	
48.	Генеральный прогон спектакля «Золушка»	2	4.03.2025	
49.	Обсуждение спектакля. Рефлексия.	2	7.03.2025	
50.	Репетиции спектакля «Тряпичная кукла»	2	11.03.2025	
51.	Репетиции спектакля «Тряпичная кукла»	2	14.03.2025	
52.	Репетиции спектакля «Тряпичная кукла» Репетиции сцены «Доктора»	2	18.03.2025	
53.	Репетиции сцены «Доктора»	2	21.03.2025	
54.	Репетиции сцены «Реггеди Энн просыпается»	2	1.04.2025	
55.	Репетиции сцены «Знакомство в куклами»	2	4.04.2025	
56.	Репетиции сцены «Генерал У появляется»	2	8.04.2025	
57.	Репетиции сцены «В путешествие»	2	11.04.2025	
58.	Репетиции сцены «В облаках»	2	15.04.2025	
59.	Репетиции сцены «На крыше»	2	18.04.2025	
60.	Репетиции сцены «В лесу»	2	22.04.2025	
61.	Репетиции сцены «У кукольного доктора»	2	25.04.2025	
62.	Репетиции номеров спектакля «Тряпичная кукла»	2	29.04.2025	
63.	Репетиции номеров	2	2.05.2025	
64.	Прогон спектакля «Тряпичная кукла»	2	6.05.2025	
65.	Прогон спектакля «Тряпичная кукла»	2	13.05.2025	
66.	Прогон спектакля «Тряпичная кукла»	2	16.05.2025	
67.	Прогон спектакля «Тряпичная кукла»	2	20.05.2025	
68.	Итоговое занятие	2	23.05.2025	
Итого:		136		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Теоретическое занятие	<u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый. <u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха. <u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии. <u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи. <u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Устный опрос
Раздел 2	«Застольный» период	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Этюды, показ и обсуждение .
Раздел 3	Этюдный период	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Этюды, показ и обсуждение .
Раздел 4	Репетиционный период	Практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Пед. наблюдение
Раздел 5	Выпуск спектакля.	Теоретическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
Раздел 6	Репетиционный период	Практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Устный опрос
Раздел 7	Премьера спектакля. Обсуждение	Практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
Раздел 8	Репетиционный период	Практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Пед. наблюдение
Раздел 9	Повторные показы спектакля, участие в конкурсах,	Практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа

	фестивалях				
Раздел 10	Репетиции. Итоговое занятие	Практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
Раздел 11	Итоговый показ	Практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
2. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
3. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
4. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
5. Станиславский К. Работа актера над собой. М., АСТ, 2020.
6. Полякова Т.Н. Театр с детьми и для детей (учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми). – СПб, Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2022

Список литературы для учащихся:

1. Артёмкина Дина Станиславский. Первый русский режиссер. М., «Настя и Никита», 2021
2. Катерина Антонова и Екатерина Бауман «В театре. Экскурсия за кулисами» М., «Настя и Никита», 2017.
3. Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи, М., АСТ, 2023
4. Шеремет Татьяна Театр. Нескучная история, М., Питер, 2021.

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего совершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения
программы
(итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы				
- посещение менее 30% занятий по программе		1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2		
- посещение более 60% занятий по программе		3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося				
- теоретический уровень (знания)		3		
- практический уровень (умения, навыки)		3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося				
-познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		3		
-регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		3		
-коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося				
- ответственное отношение к занятиям		3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения		3		
- приверженность гуманистическим ценностям		3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)				
- уровень учреждения		1		
- уровень района, города, области		2		
- всероссийский или международный уровень		3		
Сумма баллов:				
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
Дата собеседования:				
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования: _____ (_____)
подписьрасшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)
 « ____ » _____ 202_
подписьрасшифровка